



LOS HUEVOS DEL PLATA

NONTENDED - URSD JUNIO /67

De lA iNSoLacióN N LOS umBraLes eSteRIOtiPados

Acentuar el ridículo, reirse de los convencionalismos, meterie el dedo en la llaga a una comunidad de monstruos son actividades altamente suhversivas, que apuntan al centro mismo de los valores que sustentan un régimen podrido que se obstina en mantenerse a toda costa. En este sentido la Generación del Centenario nos ha dejado un claro ejemplo, un monumento como no hay otro en nuestro naís: Aliverti Liquida, editado en el 32, tal vez sea el único libro uruguayo que cumple esos propósitos que son los mismos que toda la Hacheniencia se obtina en lograr.

aLiver_ti

l i quid a

**** 96 96 96 \$\$\$\$\$

rciCio de resPiracióN en un sOlO tiEmpo

(POEMA TRANVIARIO EN 8 CUADROS CON

En la taquimetría De una,

De una, Fantasmagoria De mis ansias de amor, Una desesperanza valen tu dinaria

Ponía el dolor, Cual Xilografía En mi corazón. El cruel jabardillo

El cruel jabardillo De las decepciones Rondando

Ron... dando. Consumaban el aféresis en el cuarteto: vida!

El abotinado Panorama de la bella Italia, Recorrió de un lado,

La triste sandalia
De muerta ilusión
Y sobre el albayalde
De la Suiza nívea
Mis besos de fuego
Fueron como un ruego...

Y hoy que me llamas... | Vengo | mama l... | vengo!

OJO'E TRAPO

(Poema didáctico-filosófico, para aprender a contar)

Un bichicome pasa

Otro hichicome nasa

OUE PASA?

3 (tres) bichicomes.

FRAY CASCARUDO

Me sorprenderán en tus brazos

los efluvios celestinos

del alba nueva

-A A

A a liver

A

) I de pe ción d vi<mark>V vaG</mark> e a Ses rA e ir

Nocturno

"Chopin, utilizaba la noche para hacer nocturnos. Ahora se utiliza para ir al cabaret".

CAIMAN

El sol ha quemado todos sus fusiles. Mil bichos de luz encienden sus velas de sebo Mientras la luna, saltimbanqui nocturna, se lanza al mar desde el trampolin del cielo.

El viento, eterno concertista, toca escalas en su saxofón, mientras mi cerebro, gimnasta futurista, hace equilibrios en la cuerda floja de la imaginación.

liquida

La abrumínea noche me lleva hacia el lago. La luna parpadea Y vo suedo.

Yo sucho contigo; Con tus redondeces, Panes marselleses

Nilanesas crudas . . . Mujeres desnudas . . . Cocidas al sol de mis ilusiones.

OJO'E TRAPO

Sueños de ventura a las costas del lago azul de mis guimeras

quimeras

cycHELVZO cycampulca,

(Deede sus cajas: de lata) El ronquido nasal De sus transformadores III

La electricidad

Y para demostrar que no duerme Parpadea Mientras lo delata (Desde sus caias, de lata)

Die apagarlo Obligandole a dormir "de parado" Como los vigilantes...

De un librico Vulcano De NEON... Se han olvidado

Como el Cuino del olo

Es un femenino parpadeo azul y rojo
Del corso de CARMANAL

En la económica oscuridad
En la económica oscuridad
En la económica oscuridad

(singing and a last 2 de la mañana) "abrogna noon Ed"

Poema del letrero luminoso que quedó prendido toda la noche



La opalescencia de las almas en un ritmo proteiforme que polariza las emociones distintivas de lo subconciente y de lo hiperbólicamente soi disant...!!

Fuin

Abelardo, y los suyos, avanzaron en la oscuridad. El proceso había llegado a su punto culminante. ¿Descubriría el problema fundamental de la filosofía? Seríu la solución para todos los problemas actuales. Abelardo era un hombre cuidadoso en sus ideas, pero la duda lo acosaba y no podía dormir tranquilo desde hacía mucho, muchísimo tiempo... El tenía que saber, era imperativo saber...

¿Qué había sido primero... el huevo... o la gallina?



Ayer sall de la ventana de mi casa para ver al virary. Ateque opino que hatr y el carter tienne orbitas eligitesa, sleamer a de mi la influencias. El descrite que siempre me este espiando docter en las influencias El descrite que siempre me este espiando docter de la companio del companio d

Cambo literate al maistant del virrey, ya era vir. Los guardies fronteritos ne apantaro coa sus guitrara y entonce apague la llave general y cayeron en el pozo de los cardos, los cues cultumaro a Batman, James Bond y el Jasenev Acompañado, los cues cultumaron a Batman, Pero por un error electrónico, también llegaron Las Floren rápidamente. Pero por un error electrónico, también llegaron Las Floren rápidamente. En y 3 edidados de la FIF que pasaban. En ese momento suqui respetante de la constitución de la constitución de la rafia gallina del techo, y ellos se convirtente su actual constructor. Aní no van a querer jugar con

Sepuis pregamisadone donde estario Joseph, cuando lo vi en mi bolsilo protiuno passol, fuida, merceta la merze, daje, en periode locicia completa de LOS HUPOS DEL PLATA. El el le completa de LOS HUPOS DEL PLATA El el le completa de proprieta y en la completa de la completa del la completa

sobre el fósforo del té con manteca tibetaria.).

Como ya eran las 14 y 62, nos fuimos cantando música orquestal
porque no sabemos sofeo. Entonces comprendi que el tiempo, como las
tijeras, marcha para California

— Josephine, delemos tener en cuenta esto. Tenemos que ir al Norte. Por la linfa y lea minfas! Me contestó con voz finita que estaba ocupada escribiendo carras a Marcha, Sarah Bollo y El País. Ví que en En Coloque en el tocadiscos (2) 4 longplays (3) de Palito Ortega a 16 r.p.m., 4) pues un teleteatro y tomé un vaso du

néstor curbelo

from the contract of the teat

Si me llamo Josafat, vivo en Montevideo y me gusta Silvie, no puedo ser rumano. Por lo tanto, soy Ringo (en esperanto en el original).
 Pasadiscos.
 Inseriave.

Letra erre, letra pe, letra eme.
 W. También VV, BB o V2. Estas dos últimas son muy explosivas.

rene palacios more

Qué pudo arriesgar tu madrugada espesa entre aquel mi desorden que construía y desandaba palabras hasta deseastar los obietos

* Les tigres de la célera son més sabsos que los caballos del sabar.

reacts pregunts at eyo como crecer, ni el león al cabello cómo logre su presu

los insanos objetos que supieron rodearnos con bulliciosa inquietud.

Muier de madréporas y ataques a mansaiya en la noche

yo he visto tu fantasmal agonía tras hallarte entre feroces ráfagas de locura suicidios, escándalos e infatuación.

Mi corazón se cubrió de algas para luego abrirse a la amplia parábola de las tormentas que se sucedieron al desgaire. (Y habria de colarse por las hendijas de las habitaciones en que deambulan los goces que conocí y el pesar que me entrea lo meior de mí mismo).

Estas, que son también tus agalias, nacieron contigo para alcanzar el clamor de los habitantes de la urbe que te sonreía agradecida por tu presencia.

Hoy, que en tus piernas conoces el regocijo y la tristeza habitual de los insomnes, el delitrio de la ciudad en que abandono mi orfandad te mesa los cabellos y en tu seno (antiguo con la antigüedad de las antiguas fotografías rebosantes de

alfileres
en el regazo de aquella adivina negra dispuesta a presagiar tu felicidad)
se hamaca el vertiginoso paso de mi paso.

Tu beliadona se desiizó por las calies en que amanecía nuestra piedad y en que, a veces, hasta el desprecio supo de nosotros. Esplendente, entre oritos desenfrenados.

hubo quienes te bendijeron desde sus más serias pasiones pero tu historia continuaba desde donde provienes y hacia donde te encuentras.

LA DE SÃO PAULO

Nosotros, que cobijamos el silencio para sólo depredarlo ante la firme resolución de no hallar sustitutos al verano. nos encaminamos, a veces con excesiva lentitud.

a los mares cálidos de ese norte de tus tierras en que hoy te encolerizas. Deberíamos preguntarnos

hasta dónde se unirán en tu cuerpo las sucesivas caídas al mar, las del regocijo para venero de tus fecundas sementeras en el azar de un hallazgo de oro y manías. Tu cuerpo, primogénito en la pulpa de los demonios que adquieren en ti forma y color de bonanza.

Asperga tus metales en el ojo de la escolopendra que devora sin consideración a su propia especie para deslizarte luego por el dominio de las avenidas en que el légamo

es un trozo de lucidez contra el cielo lejano de las inmoladas en las altas horas de la noche.

ignoran que en sus rostros se leen fragmentos de tus fabulosos sueños de hipnótica y palabras dictadas por tu memoria última de las cosas.

Vo te digo que en los reloies hay un fondo solar en el que te bará bien decidir, abandonada. tu gran desesperación,

Los que te entregan sus dineros

REME PALACIOS MORE. - Nació en Suenos Aires en 1939, Publicó: "Viente Espales" (Ediciones Alterner, 1959) y "Le Ferle Necterne" (Editorial Perrot, 1964), Prósirrementa publicará "Palabra de Panitanta". Codirigo la Revista "La Loca Poesia".

Hay una estrella roja

Hay una estrella roia

densa

más allá del aire conocido que sabe de las cosas escondidas tras los días

que sabe de las cosas escondidas tras los días mientras yo perseguida por los designios extraños

mientras yo perseguida por los designios extranos miro hacia ella con la mano sobre el corazón

que quiere permanecer en las tormentas de esta nave la que a pesar de las mareas confusas

la que a pesar de las mareas confu

se mezcla con la muerte

y sale airosa a soportar su verdadera razón y se presenta donde es reclamada

pereciendo en las llamas

en las peregrinaciones

a veces movida por el tiempo

en un sucño de mentes alteradas

sujeta a viajes sin destino

a actos que no son sino meros momentos sin ilación

recuerdo de vientres alucinados de sitios tediosos

de sopor y miedo tras las puertas

constelación cansada de efectos

de soles viejos que muestran la misma faz

dirigida sin pericia a veces

en brazos desconocidos en promesas de equinoccios

en promesas de equinoccios de viajes a la tierra prometida

de viajes a la tierra prometic en rotaciones expectantes

vuelve aquí nuevamente sin la arena de las plavas perseguidas

sin el amor del extranjero y la alegría del alma

sólo con esta convicción de saber que la muerte ronda invencible v se esconde en unos o los de raro esplendor.

vera historia

los mandriles danzan contorsionados por secretos ritos de alegría las fauces mapuches hoy se han abierto flores y cuerpos penden del árbol sagrado -tanero oh taneroy aguas, gusanos y dioses recibirán su parte en el sacrificio

los musicantes continúan narrando sordamente, sin pausa, los acontecimientos

irreversible y gutural

ti) la llena de gracia

el signo fatidico de la violencia desciende todo es rociado por la llama sin antidotos del dolor

y la contaminación avanza los inocentes abren el cofre de los malos vientos

las plagas están dentro tuyo hijo mío sin remedio habla hito que la piedad no es el signo de tu tiempo.

salve de la intemperie madona de las rocas del cemento y los ventanucos de los edificios más altos

invocación a maría

salve señora de los malos pensamientos señora de los deseos ocultos por la vergüenza uisa futoransky madona de las ciudades y de los altares en medio del hollín madona loca que vagas en los hospicios con un muñeco vieio sucio diciendo que es tu hilo tú la que te arropas con periódicos y mendigas un poco de tabaco en las escaleras de los subtes tú a la que despiertan en los bancos de las plazas y estaciones el onsulto soez de los policías tù que hablas sola por las calles mientras los caminantes te abren paso porque te ticnen asco y sonrien entre si con complicidad tu que recuentas las monedas para una medida de alcohol ruin casi puro tanino y has visto desde dentro cada uno de los lupanares más abyectos

ampáranos ahora y en la hora de nuestra muerte amén.

LUISA FUTORANSXY, -- Nació en Buenos Aires en 1939, Publicó : "Trago Puerte" (Imprensas de la Casa de Moneda, Fotosi, Bolivia, 1963) y "El Ceracio de les Legares" (Biliterial Perrot, 1964) Tiene en prepareción un tercer libro de poemas titulado "Rabel Rabel", Codirigo la

* Antes asesine a un niño en su cune que nutras deseos que no neclica-		
Eco Contemporáneo DIRIGE: MIGUEL GRINBERG Casilla de Correos 1933 Buenos Aires - Argentina	Lu Loca Poesía ELUCUBRADORES: LUISA FUTORANSKY RENE PALACIOS MORE Casilla de Correos 4139 Buenos Aires - Argentina	Diagonal Cero RESPONSABLE: ANTONIO VIGO Calle 7 - 546 - 2° E La Plata, Pela, Buenos Aires Argentina
Opium HACEN QUE DIRIGEN: LOS OPIUFICOS Beruttl 2942 5° B - B. Aires Argentina	Pájaro Cascabel LO CUIDA: THELMA NAVA Apartado Postal 13-541 México 13, D.F.	El Corno Emplumado LO EMPLUMAN: MARGARET RANDALL SERGIO MONDRAGON Apartado Postal 13-546 México 13, D.F.
Orieo LO HACE CANTAR: JORGE VELEZ Casilla de Correos 14-139 correo 15 - Santiago de Chile	Sol de América LO LAVA: ANIBAL OTERO Florida 683 loc. 7 Buenos Aires - Argentina	La Palabra y el Hombre LA DICE: CESAR RODRIGUEZ CHICHARRO Universidad Veracruzana Bravo 7 - Jalapa Veracruz México
Señal LA DA: DAVID CYBULSKI Massini 3359 Montevideo - Uruguay	El Mate LO CEBA: J. AROZTEGUI RODRIGUEZ J. B. y Ordóñez 368 - La Paz Canclones - Uruguay	Cormorán y Delfín LOS ALIMENTA: ARIEL CANZANI D. F. F. Amador 1805 - 1° 5° Olivos (FCNBM) Pela. B. Aires Argentina

Cuesta mantener limpios de nubes los cielos de la realidad Nos esige renuncies, actuaraos permanentes y, a menudo, experiencies dolorosas. Existen múltiples posibilidades pera encubyle, alodir v suplenter a la reslided pero el gracio que pagames per elle no es menos angustianse que la ilusión que a le lerge nos frustre: una pércède real de vide. Obvismente esoutver en aloune circunstancia la resided nos evita un tranca arraggo a cambio de une satisfacción momentánea, ya seo si so trata de un encubrimiento fortuito y pasajaro o de una cómoda

actitud escaplata y, aon més, si se trate de una repuesta littegrada en la conducta de quien la asuma. Alirmer la reslided daba entenderse an al santido de penetree, conocer, encouser, confiner, conducir, desentrañer, esciareçar, avidanciar, videnciar, cambiar y transformer la realided Todo ello implica afirmer algunos valores y nager otros si es que verdederamente queremos obrer sobre la realided, ese megma tan assasses de confiser. Consideramos que negar le reslided ablo implica una cosa: su destrucción. Es decir: la muarse. O de cera menara, nacar la vide que, an nuestro concesto, ès lo único real. Muche gente miente si despotrice contra le vide y no se pege un tiro y se condenan por al soles todas aquellas corcepciones filosofices, políticas, morales, estéticas, ideológicas, etc., que de una menera u otra injurian artificio samente e la vide. Es un juegotto sucio y criminoso, aunque se esplica dade la aurecle de múntires de la vide y espíritus superiores (ye que estén més alté de la vida y de la muerta) que acerres asa aptitud, amén del prestigio berato que obtraren frence a sus serrejantes y a la comunidad; en al fondo no hay más que un propósito mey humano de afirmer sus persoralidades mediante un clarre de la realidad siampre y cuando seen ellos los que tranquen la puerte, Pero esa gente ni enloquece nil se meta, adio sufren y esperen en su soledad, an sy pena, an sy tristeza infinita a que alguien o la comunidad for mime como cuendo aran niños y attaban los papás que todo In resolvian, Pero no somos nifice aurique quistéramos. No que remos que atros hegen y resuelvan lo que como generación o prupo esclarecido o metabullas sebernos que nos corresponde hacer. De core meners no veldrie le pene ester vivos, aunque otros opinen lo contrerio. Elegir y elirmer una situación, tan sospechosa de lejusticia como la muestra, equivale a elegir por le insocide, por al consentimiento, por la parasitoria: es la neurosis, le edapteción e un sistema inhumeno, la analanación de los más caros fueros humanos y, de entre allos, la faculted de obrer, feculted que obviamente nos distingue de la cosa o al estimal y del propio hombra cosificado o animalizado cor al

lo imposible para ascapar a sus responsabilidades como artistas (no ye como hombres). Los mecanismos que se unfixen son de sobre conocidos, son los que en sicología se nominan mecanismos de defense. Estos mecenismos tianden de una u otra menera a empirar le integridad mental (y fisica) de los individuos contre los desmanes de la realidad. Los veremos moviéridose en al campo aspecífico que nos interesa; la literatura; ausque le misma activided accepiste la encontramos en qualquier campo de la cultura (no habiemos de los otros (rdenes de la activided nacional). Unos de los alamentos que más lefluve en la detarminación enfermica de ruestra literatura as la "competencia". Es al móvil me and lieve v que nos trae. En si as una concernitante desesble por les posibilidades de superación que aparela, el margen de estatuir la diferencia que aelata entre los individuos. No es trata de diferencies surgides gracies a un nacimiento fortuits destro de una familia edinerede sigo e les diferencies nacides del propio juego natural de les capacidades que cade uno posse y que lecludablemente no son las mismes para todos. El rasero solo sirve al se splice a les posibilidades del major desarrollo

En regestra comunidad vernos, a dierio, cómo les pentes hacen

88. 2 192 : 1 2 # S 8 > 8 13

2224

Fuestro ceso a padiation, c

28

37

todo pena-ida las salo idad, para

nines (Iterarias, revistes, arc. Como consecuencia observable, la competencia envitacide sepera e los hombres, los acomiza o los une contra otros tan desvélidos como allos mismos: los erroja en el popo de la soledad, al terror al fracaso, a sobrenedar an la moderación y la mediania pera exitar ese fraceso, anula soda iniciative: no erriesger une forme fuevo, no meteras. Nos incapacite para romper los asqueress transitados y perimidos. La originalided, le solture, la espontanalded, tedo equal sontimiento sospechosamenta culpable de inscencia como la elegria, al amor sin llersos, la rebelelle, la sorpresa, etc. son ridicularizados per ingenuos o supuestamente novedoso o macanaco de jóvenes Imburbes o respetimento de nena mimoso o escarceos menoplusicos de vieje novelere, etc ¿Para qué seguir? La cierto es que la misme estructura del condicionamiento cultural y acondenica que no podemos obver de ningura manere, sino destruyéndolo, determina la situación sefermias, de espectación posiva, contemplativa, exclusivamente testimoniar de toda una piáyada de an tistes de real valor. Es bien salvado que una cultura como la questra, medianamenta abierta, conoca perfectamenta los males mue la aqueran y sodo esto sus llevemos escrito no as una novedad pera nacie, pero también y cato sa un sintorne dell'elibro. no hace nede por librarse de esse meles o por selirse del circulo

Podersos antender y comprender que, a veces, ciertes formes de avpresión pueden debersa a mecanismos de dalense contra la resilidad frustrante, paro, debentos alarmarnos cuando esos meranismos integran e infectan un modo de espresión ganeralizada. Será preciso señalar que no cuestionamos a la literatura unvaceve por sus alementos entermizos o/v enformacicantes por que comprendemos que responder autéralcamente a les normes vivenciales que nos impore la astructura total de la sociedad en que nos movemos. La catalogames de enlarma en relación a cire situación que pretendentos, en todo caso major que data. Un nazi, an la Alemanta nacional-socialista, no ara un neuy adaptado a las normes que la altración politica-aconómica y social que ese sociedad y esa époce la imponien; no por ello

Se hace evidente que til asterros separados, angustiados, impotentes, inertes, gangosos, quevados, jodidos, apenados, entrissecidos, autocompedecidos no as porque todo allo see una apmismos he sido bioqueede, y lo será mientres tanto, por um seterminante socio-económica que tenemos que modificar. No de pleno todo lo que conlieve, implica ente todo al propto/to de modificer sus especios negativos y sustinuirlos por aquellos atros que se considere necesarios. Es por allo, por al hacho todo una situación inhumena del día para la noche, que ada cuerse a la realided significa tembién la capacidad de poder aplazar, esperar y soportar tensiones variadismas y fundamen talmente la cenetided de poder utilieer ese tiampo en prepe rarsa activamente en la consecución del cembio que no nos hage entrar en conflictos con nuestras recesidades instintivas ni con el cuedro da velores humenísticos que cede uno posse Todo esto tiene mucho que ver con una labor de sancamiemo: an todo caso no queremos imponeria sino planteeria como única posibilided de romper el callo ciago antes de morir como retas encerredes en il En ruestro contento la verdedere revolucido, al verdedero cambio debe operarse a nivel dai hombre: se trata nada menos de penerio, reobicarlo por encima de todo, a cualquier precio, sin condicionervientos de ningún orden llámense innereses de clases, religiosos, estatuales, económicos y aún familes, et. Aliament que impos la irrat de une hole adples a pre de l'illement debaite de hombre françane asidente, al 10 discriment sonare como el se fora la diversi al destrucción de l'individual de l'individual de la metria acos bendres a no substituir. Espe singi-menoraque finale preprie al sy trassacción per sará el especia por la destrucción de la media de la media del media de la media de la media de la media el media del la media de la media del la media del media del la media del la media del la media della del la media del la media del la media della media del la media del la media del la media della d

vivimos, sin exospción. For in expuesto enteriormente se questione e nuestros artistes en el sentido de que no hen hecho nede o sesi nede por romper ose bloqueo a la crestivided. Al contrario, con su llorisqueo testimontal no hecen más que ambientar ese clima de frustreción dolorose ten propicie a fortalecer al circulo vicioso del quel no se consigue sellir. Se tiene, en general, una clora conciencia del mel que responde a una genuine nacecidad de protección y, a la vez, creemos, se desea salir sinceramente de sus coenismo; se hace todo lo posible, pero por una suerte de recondicionamiento, por no armantos con la comprensión de los problemas. sólo provocamos la exacerbación de los meles que nos amejan-Ese fuerza que nos permitire romper le inercia sólo puede nacer de la torna de conciencia de los problemas como primer peso. Averiguer qué pepal jugamos en la socieded, de qué manera actueros frente a ella, que harros hecho y que deberros hacer, al se juoga que algo debernos hecer; asas son las pinass del perto. En nuestro conospto creemos que la única ectitud coherente con al hombre, es decir, pere con nosotros mismos, es el defrantamiento como seo y en al terreno más propicio e nuestre ectivided, con las bases que sustenzan la realidad indesenda y la preparación, proposición a instauración de la cue se considere mis sote pere al deserrollo total del ser humano. Se nos drá que as imposible ectuer o influir sobre le base actuendo desde lo que sustentado por alle y que todo esto no és más que us bonito cuento chino. Que lo que hey que hecar es delar la bironse y emputar el fuell. Tal vez tengan reade. En nuestro concecto el aventurerismo y el romanticismo ingenuo no tienen nade que hacer equi si responden a fancesies infercilas de omnipotencia. Nasotros opinamos, como muchos, que la superestructura no sólo as creede por la basa (les rejectores de producción en este ceso) sino que a su vez influye sobre elle. Quelquier individua o grupo social desde un asiento superestructural. como bien lo sa la culture, prede ectuer sobre los alerrentos infraestructurales. Siempre y cuando no se carga an al revolucionismo de describir a interpreter la realidad mecanicistementa. mente esa misma rasilded que sa cree astar combetiando Eso es precisementa lo que cesi tode le literature connotacie da venguerdiste, comprometide, militanciose o de lequierde ha venido produciando. De ninguna menera condenamos ese actitud: responde an último término a un sincaro deseo de postular muevos valores pero creemos que se ha equivocado el camino. Lo que propongamos tal vez adolecca de los mismos defectos qua, tal vaz, creerros astar cuestionando pero debe reconocersa. a paser de todo, la necesidad de plantear les cosas en sus términos reeles pere aedarecer y preciser ase tierre de todos que es la cultura, hoy enferma, bioquesda, boqueenta, vacia a inarra por la incomprensión y al desenocimiento de las fuerzas estuantes an el sindrome desencadenado heca tiempo Lo que si hemos ancontrado he sido une recesided de fus-

ligerse unos a otros, ecusándose de las peores cosas en trame-

bundos meas culpes. Esto en algún santido puada resultar bena-

the control of the state of the control of the cont

w delete have an al revenue occupion. Est distribute interest of up historica, self-value assertions ago in the present carried into processor carried into him him exceptants que us ha questida haver de la la URATOS.

el peño de lágrimes de tode le comunidad. Se ha buscado, con veriado éxito, desencadener procesos proyectivos a la menera de un ciásico acere Peñarol y Nacional e de un 2 de Noviembre. No se tratario de librar el lector de sus Impulsos agrecivos porque pera aso se besten les novelinas de com-boys, les serieles de T.V., el deporte, las payades, las dorres, las apologías del mechismo necional, atc., sino, an esta ceso, de oficiar de llorones públicos ante los deudos acongojados del mismo modo que en los veforios de la Isalie Meridional, para desprenderse y desprender a los demás de ese sentimiento doloroso que nos ocesione la enguetia, la soledad, el terror al freceso, la subsetimeción, le visión epocaliptica del mundo (fué y será una porqueria), etc., an fis, todos equellos resgos que vimos como inharantes al régimen socio-económico Se acros, en última insteneta e la menera de equellos malodrames, rediotestros, follatines pero sin el happy-end. Lo que nos propone tal corrieras de expresión es, al más ni manos, que desprendernos momenténsecrante de un sentimiento lescoportable, cuando lo que se deberia hacer as anexar les bases que hacen pooble la aparición y desarrollo de esos sentimientos de frustreción. Lo peor del ceso as que contribuyen al deserrollo de deseos actineturales de abandoro total a ses settimiento de desintenés que preconizan ten irresponsablemente como una forme de eccepar e la frustración permenente an le que viven; estoy de peso, al mundo es trista y ma hace defio, todo es falso, todo será liquel sigenpre. me abunto, no vele la pene hecar nade. Ese evenión limplica una alineación total, en la que el individuo volcaria todas sus energles en un espejiamo que no siene nede que ver con él mismo, puesto que la nota que nos distingue a todos, como seres humanos, as pracisamente actuar sobre el medio en case nos desenvolvemos; elimentendo un fantzama imaginario que las a los demás. Esta actitud no se describe pera condenaria como monstrusse; le recesided de reedir le reelided en clartes condiciones es imprescindible, pero no as una note distintiva del ser humano ("la especie humana no soporte mucha realidad"). Pero avadir le residéed es francamenta Indeseèble quando se transforme en un modo de vide, cuendo se intagre como un astereotipo en le conducta de los individuos, como una repuesta frence al mundo. Se nos dirá que la posibilidad de desencadener procesos provectivos en la mente del lector es imposible de obvier y que, edemés, es indudeblemente un fector decisivo en la comunicación, en la trasmisión de assedos amosionales. existenciales u de etro orden, etc. Lo que condenamos es al material que se provecte en le mante de los lectores y la forme de expresión que sutilmente preste el major merco pere que ese provección se melice sin tropiazos. No pretendentos subestimer al espiritu critico de los lectores pero es evidente que esa faculted, por lo general, se diriga hacia otras gonas más rececientes de le obra. Otro tento puede decirse con respecto a los procesos de Identificación. La obra Eseraria adquiara vida cuendo al lactor provects en alle sus deseos, sus tempres o sus propios estados eximicos del morrento, esto es, que el lector identifice an le obre alementos que le son comunes a si mismo y a les inquietudes que vive. Paro, use ha fijado algujen en el tipo de mentalidad o de tipo uruguayo medio que nos proponen para identificarnos con 41, sunque no sea ese le finalidad de los escritores? ¿Qué se he hecho sino lisoriper al trasfondo regativo de los individuos, hecarie reconocer, marçad a les visicirudes del protegonista, y además con toda la autoridad del eutor requepublicitado e veces, que es imposible hacer algo porque 1) no vele la pena, 2) es imposible hacer algo en este pais. 3) que más vala quedarse quieto y seguir meteondo. 4) que no se mete an nade porque fracesaré. 5) que hecer algo es cosa de gilas, de tipos e contramano, que hay que acomoderae.

Z

⊃ SICA APROXIM

O N E 2 (Sa. parte)

De un somero análisis a uno de los elementos de la definición de Littré, surgió la anfibología apuntada en la crónica anterior, cuya resultancia -como es obvio- contribuyó a hacer muy problemático un enunciado formal y aparentemente simple. Será difícil arguir aqui traslaciones idiomáticas para cuestionar nuestros asertos. Esto quizás podría haber ocurrido en una traducción libre, impuesta por complejidades inherentes a la lengua original. Baste pues, para el lector inquisitivo, consultar el "Diccionario de Littre", y así el examen de aquella proposición, aspirará a concretarse en un enfoque legitimo,

Precisamente, de esta circunstancia, se desprende la necesidad de acudir a otras fuentes a fin de propiciar un mejor contacto con el obieto de estudio (la música), y creemos que René Leibowitz nos acerca al campo fenomenológico, donde las incursiones de su método dialéctico, corren el mínimo riesgo de esterilizarse en circulos cerrados (de conformidad a los espíritus adheridos a formas arcaizantes de pensamiento) y menos aún, nos conduce a "verdades" trabajosamente adquiridas, con la vana ilusión de haber culminado en un "todo delinitivo". tal cual pretenden -v mal que les pese- algunos estetas presuntamente renovadores (a cuya cabeza se halla Lukács como genuino representante), llevados forzosamente a conciliar sus planteos sobre arte-

con pragmáticas partidistas enajenantes, En cambio, R. Leibowitz, propicia un examen de la música, donde impulsa al observador a situarse en un lugar más adecuado. Veamos

al respecto, algunas de sus apreciaciones: "No creo simplificar ni esquematizar al distinguir dos actitudes opuestas en todos los que, hasta el presente, han estudiado tanto la historia de la música como los diferentes compositores que la integran. La primera actitud, es la que llamaremos aetitud científica. Es la de la mayor parte de los musicologos e historiadores de la música, Estudian la historia y los músicos de la misma manera que otras disciplinas se esfuerzan por estudiar las leyes de la naturaleza, la anatomía del cuerpo humano, la geografia, cl sistema planetario o los insectos. Lo que caracteriza a esa actitud, es el alejamiento que crea entre el sujeto que estudia y el objeto estudiado. La segunda, es la que denominaremos, actitud estética. Es la de algunos filósofos, algunos músicos profesionales (compositores e intérpretes) y, de manera general, la de todos aquellos que escriben sobre la música y los músicos, no desde el punto de vista histórico, sino desde el punto de vista de la emoción estética que la música les produce. Lo que caracteriza a este tipo de esfuerzos es que el sujeto aparece cercado nor el objeto. Las dos actitudes me parecen insuficientes e inadecuadas, porque si la primera se aleja demasiado de su objeto, la segunda se encuentra demasiado poseida por él. En ninguno de los dos casos no se halla la realidad de la música o del compositor aprehendida en su esencia misma, y termina por evadirse. El hombre de ciencia, porque se sitúa, me atrevería a decir, por encima de la realidad que quiere aprehender, sólo puede observar esta realidad desde el exterior. Por más que trate de disecar, de analizar o de reunir -como ocurre con algunos historiadores marxistas- ciertos fenómenos antitéticos, alejados en el espacio y en el tiempo, la naturaleza misma del esfuerzo le impide todo contacto real con la música como realidad viviente y concreta. El otro, el que se deja guiar exclusivamente por su emoción estética, se detiene en una infinidad de casos particulares, y la promiscuidad con el objeto de su estudio, lo oculta uno de los aspectos más esenciales de la realidad musical, que es precisamente su historicidad. También él, por más que se esfuerce en traducir las emociones que le inspira tal obra maestra, tal compositor, o aún tal período musical; por más que se esfuerce en traducir las emociones que le inspira tal obra maestra, tal compositor, o aún tal periodo musical; por más que trate de establecer un sistema estético, o de fundar o predicar -como ocurre con algunos estetas de inspiración religiosa- un sistema de valores espírituales capaz de captar la realidad musical en sus más íntimos aspectos, fracasa en su tentativa final, que es la aprehensión de esa realidad en lo que ella posee de concreto y de viviente. Por otra parte, las dos actitudes, aunque opuestas, presentan al fin de cuentas los mismos defectos fundamentales. El hombre de ciencia, porque generaliza en exceso, termina por crear un sistema demasiado estrecho, capaz a lo sumo de proporcionarnos datos interesantes sobre ciertos aspectos de la música, pero que deja de lado otros de igual importancia. Es el caso de los más destacados musicólogos que, además, terminan por especializarse más o menos en un determinado período de la música y que sólo tienen una concepción abstracta y superficial de los problemas de la composición musical. Por su parte, el esteta, porque particulariza en exceso, aislando la música de su contexto histórico (y, en consecuencia, arrancándola de su situación), acaba por crear un sistema demasiado general, en cuyo seno encontramos a veces ideas interesantes desde el punto de vista filosófico, pero en la cual, las cualidades intrinsecas de un músico o de una obra determinada acaban por esfumarse en la vaguedad más absoluta. Es el caso de las obras más serias (se refiere al trabajo de Boris de Schloezer intitulado "Introducción a J. S. Bach), posición son falsos e insuficientes..."(1)

Estos aportes, quel mismo autre se encarga de explicitar con ampliaima documentación en su trutado, costina de la posición que el juga importantes en el proceso creativo mancal, resemble que el juga importantes en el proceso creativo mancal, resemble en entre el proceso creativo mancal, resemble entre entre el proceso creativo mancal, resemble entre entre el proceso creativo mancal, resemble entre entre el proceso creativo mancal por el proceso del primero odos consegues del primero notamina se proceso del primero del proceso del proce

cal (2). A través de esa visión sintético-analítica, el tratadista da cumplidas soluciones al problema del dualismo armónico-contrapuntístico, que constituye sin lugar a dudas uno de los asuntos básicos más cuestionados en el panorama de la música occidental. Sin embargo, roza otros aspectos no menos candentes (adscriptos quizás a la "exageración" de ciertos estetas, ya mencionados por el autor), como el relacionado con la "intemporalidad del arte". Lamentablemente, Leibowitz, no se ciñe en estas cuestiones con el mismo rigor que el empleado para su sector de "especialización", quizás por el temor de incurrir en esquematismos cientificistas o en los "inmanentismos" adjudicados al estudioso proclive al misticismo. Pese a ese renunciamiento -voluntario o no- nero de todos modos, deliberado, sus enfoques no deian de arroiar luz sobre elementos de contínuo sosiayados. Así, él también se mueve en un dualismo doctrinario que acusa cierta dispersión, para después emprender el rumbo deseado con Mozart y Haydn y de este modo oscila permanentemente.

Del balance general, surge no obstante un resultado positivo, al aproximarnos más a nuestro objeto de estudio. (Continuará)

René Leibowitz. — "La evolución de a Música" (de Bach a Schönberg). Ed. Nueva Visión.

(2) op. cit. Ver pag. 26 en adelante.

J. J. ITURRIBERRY

CASA DE LAS AMERICAS 1967 PREMIOS

N O Y E L A
LOS HOMBRE DE A CABALLO de David Viñes / ergentino,
jurado: Julio Cortázer, José Lezarne Linea, Juen Marsi, Leopoldo Marrechel y Merio Moeneforte Tollado.
T E A T R O

TEATRO HIP., HIP., UPAI de Dalmiro Séenz / argentino Jurado: Jack Gelbar, Andrés Lizarraga, José Miguel Oviedo, Gierni Toti y José Triana.

P O E S I A BLANCO SPIRITUALS de Félix Grande Lara / sopélol. Jurado: Lumir Clirmy, Eliseo Diego, César Farnéndez Morano, Thiago de Malo a Idea Vilariño.

E N S A T O VENEZUELA, SIGLO XX de Federico Briso Figueros / venacolino. Jurado: Manuel Agustin Aguirre, Frencisco Pernández Santos, Hernán Ravilvez Nacoches, José Attorio Portocedo y Luis Villoro.

C U E N T O
TUTE DE SEYES le Antonio Benites / cubano.
Aurado: Mario Benedesti, Jesús Diaz, Enrique Lihn,
Carlos Mannionis y Dalmiro Séess.

MENCIONES

ADIRE Y EL TIEMPO ROTO / novela / de Manual Granados / cubano.

LA VIDA EN DOS / novela / de Luis Agüero / cubano.

LA RESURECCION DE LOS NEGROS / seatro de Enrique Sosa / cubano.

LA REINA DE RACHIOTE / teatro / de José Millán

/ cidano.
VERANEANDO / teero / de Francisco Urondo / epentino.
EL ASSINATO DE MALCOM X / teetro / de Hiber
Contaris / urugueyo.

LOS PARTLES DE, INFIERMO / vestro / de Enrique Demanunites / colombiano. Un ARCORES PARA EL OCCIDENTE CRISTIANO / poela / de Bando Esperare / hairano. LA SAGRADA FANILIA / poela / de Miguel Barret / cubano. PALABRA ABIERTA / poela / de Mensual Díaz Mentices / cubano.

ENLLORO / poesía / de Excilio Saldeña / cubana JOSE CARLOS MARIATOUN Y SU CONCEPCION DEL REALLEMO / ensayo / de Yerko Morvelo / chilano. LE DECIAN CABEZON / cuento / de Carlos Begua / aspectino. MALARIO / cuento / de Ricardo Piglia / argentino.

JULIARIO / cuerno / de Ricardo Piglia / argentino. CELEBRAR A LA MUDER COMO A UNA PASCUA / cuesto / de Turans Mercado / argentina. LOS MUERTOS / cuento de Vicenta Battiste / argentino.

BASES 1968

CONCURSO "Casa de las Américas"

1) Se considerarán cinco géneros literarios:

TEATRO / Oliva de testro ENSAYO

> POESIA / Libro de poemas CUENTO / Libro de cuentos

 En lo que respecte a Posale, Novele, Cuento y Testro, no se esige que al terne se ajusta a características determinades. El enseyo será un estudio literario, sociológico, histórico o filosófico sobre ternes latinosmaricanos.

 Los originales presentados deben ser indicisos y en lengue española. Dichos originales se consideraria indicisos sonque heyen sido imptesos parcialmente en publicaciones periódicas.
 Las obras debaria presentarse andormamenta, en original y copia, es-

critise a móquise en pepal de 8½ x 11 pulgades (carta), acompañades de un carta de compañado en copo estarior deberá indicarse al gisenos liberarios en concursa y su lema, y en al inserior el nombre, clirección possal y fiche bio-bibliográfica del setto. Para facilitar al trebajo del jurado, se ruega al envío de original y cuatro copies.

 Los Juredos etorgarán un Premio único e indivisible por cade género, que consistirá en:

\$ 1,000.00 (reil délares).
 Publicación por Editorial Casa de las Américas.

6) Los Jurados podrán mencioner, para su publicación total o parcial en las colecciones, cuadernos o revistas de la Casa de las Américas, y a júccio de ásta, las cores (o partes de allas) que consideren de mérito

7) La Casa de las Américas se reservará los derechos de publicación de la primera adición en español de las obras prenieñas y opición preferente de futuras especíaciones. Enferente a derecho de autor de las simultanes poblicades, conforme a la Base d. se observará lo dispresio por la legislación cobren al erespecio.

B) El pisso de admisión de las obres se cerrará el 31 de diciembre la 1947.
 Los Jurados correspondieros a cada uno de los cieso gáneros se contituido: en La Habere en anero de 1948.

 Las obres deberán ser remitides e la siguienta dirección: Cece postal 2, Berne I é, Suiza o Casa de las Américas, G y 3ra., Vededo, La Habana, Cube.

Lis obres presentadas estarán a disposición de sus sucrores haste el 31 de diciembre de 1908. La Casa de las Américas no se responsabilitas con su disvolución. La Casa de las Américas prorsoverá la traducción de los

TAURO S. R. L. PRESENTA SUS ULTIMAS EDICIONES:

- JAVIER DE VIANA: LA BIBLIA GAUCHA

- JAVIER DE VIANA: GAUCHA (novela)

- JULIO BARREIRO: LAS AVENTURAS DE JUAN PLATITA (cuento para niños)

- ENRIQUE MENDEZ VIVES: LA GENTE Y LAS COSAS EN EL URUGUAY DE 1830

- CARLOS Ma. GUTIERREZ: EN LA SIERRA MAESTRA Y OTROS REPORTAJES

- HORACIO A. FERRER: ROMANCERO CANYENGUE

COMUNIDAD CIVIL Y COMUNIDAD CRISTIANA

MISIONES 1290

CINE UNIVERSITARIO

ya apareció NUEVO FILM

tribuna del arte y la técnica cinematográfica

> notas sobre Fellini Richard Lester color cinematográfico cine uruguayo educación cinematográfica cine y sociedad

SORIANO 1227

- KARL BARTH

TEL. 9 67 68

Lo que es hay evidente, una vez fue imaginario

LIBRERIA UNIVERSITARIA

Raúl H. Tarino

Oportunidades

LIBROS USADOS Y NUEVOS

LAUTREMONTBRETONARAGONPREVERT
BECKETGENETADAMOVIONESCOPINTER
LENNONALBEEARTAUDlos huevos del

18 de Julio 1852 tel, 4.33.18

Librería ULISES

GUAYABO 1857

tel. 4.94.11

TRICOTTI Vende

Mirador de Playa Hermosa frente a Playa Verde

GRANDES FACILIDADES A ESTUDIANTES

Cuotas de sólo \$ 300,00 por mes

Llame ahora:

tel. 9.73.08

de 7 a 9 hs.

Huevería

"EL AVE"

VENDEMOS HUEVOS...
PERO NO SON DEL PLATA

SINO DE NUESTRA GRANJA AVICOLA

LOS HUEVOS DEL PLATA aparece cada tres meses, editada por las EDICIONES "EL TIMON" en la Imprenta GADI, Ituzalagó 330, Florida-Uruguay.
Diagramador: EDGARDO STIPANICIC.
SIJSCEPICINNES: Solicitelas Hamando al 40-29-54 en horas de

Deseamos Canje Exchange Desired

CORRESPONDENCIA: LINDORO FORTEZA 2713 apto. 3 MONTEVIDEO - URUGUAY.